

# BB7

**Bucharest  
Biennale 7**

**Bucharest  
International  
Biennial for  
Contemporary  
Art**

**May 26–  
July 17  
2016**

**Bucharest  
Biennale 7**

**Bienala  
 Internațională  
 de Artă  
 Contemporană  
 București**

**26 Mai–  
17 Iulie  
2016**

To: Katleen Vermeir & Ronny Heiremans

From: Niels Van Tomme

Eugen Rădescu

Ref.: Participation in BB7

August 22, 2015

Dear Katleen Vermeir & Ronny Heiremans,

We have the pleasure to inform you that you have been selected to participate in the seventh edition of the BUCHAREST BIENNALE - Bucharest International Biennial for Contemporary Art is scheduled for May 26 - July 17, 2016.

BUCHAREST BIENNALE explores links between creative practice and social progress, as well as correspondences between local and global contexts, by means of cultural exchanges and cooperation within Europe and beyond. Now in its eleventh year, the Biennale continues to build a strong partnership between Bucharest and the rest of the world and is searching for strategies that would enhance further mutual understanding.

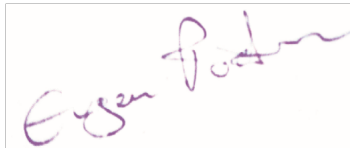
With its six successful editions, BUCHAREST BIENNALE managed to put Bucharest/Romania on the map of global contemporary art, demonstrating that Romanian cultural initiatives can also be international in scope and a continuing success story.

Its seventh edition, themed "What are they building down there?", considers the geospecific postsocialist urbanization of Bucharest as a model for privatization processes worldwide. Within this regard, we are looking forward to your discussed contribution. We believe that *The Residence (A Wager for the Afterlife)* would be an essential contribution to the seventh edition of the BUCHAREST BIENNALE.

We hope you will accept this challenging mission and we look forward to our future cooperation regarding BB7.

With kind regards,

prof. Eugen Rădescu,  
co-director & co-founder



Niels Van Tomme  
curator



BUCHAREST BIENNALE, PAVILION - center for contemporary art and culture & PAVILION - journal for politics and culture are generated by

ASOCIATIA ARTPHOTO

Address: Str. Băiculești, Nr. 29, Bucharest

CUI/Fiscal Code: 17796950

Registration No.: 2098/A/2005

Bank: Bancpost

IBAN/Account: RO48BPOS70706104280RON01

E: pavilion@pavilionmagazine.org

W: www.pavilionmagazine.org / www.bucharestbiennale.org

Brussel, 11 September 2015

Beste Mevrouw Reist,

naar aanleiding van onze gesprekken van de laatste maanden, zouden wij graag intensiever met jullie willen samenwerken rond een aantal thema's die ons beide bezighouden.

Ten eerste zijn wij geïnteresseerd in het werk *Masquerade* van Vermeir & Heiremans en hun voorafgaande research voor dit werk. Het werk sluit nauw aan bij het onderzoeksveld FinTech, meer concreet bij het thema van dematerialisatie van financiële middelen waar ik samen met Prof. Bjorn Cumps dit academiejaar een onderzoeksproject over opzet. De Art House Index, het fictieve financiële tool die in dit werk centraal staat, is een bijzondere denkoefening op dit gebied.

Wij stellen ons daarom voor, dat het interessant zal zijn om Vermeir & Heiremans samen te brengen met een aantal experts, docenten en studenten. Er zijn hiervoor verschillende formats mogelijk, ik denk aan een screening en lezing/gesprek binnen onze lezingenreeks of een seminar met meerdere (internationale) gasten.

Ook zouden we kunnen denken aan een presentatie van *Masquerade* in samenwerking met een van onze partners (wij hebben partnerships met verschillende grootbanken, denk aan bijv. ING België) en/of in connectie met Art Brussels. Ik stel voor het gesprek hierover op te nemen zodra Vermeir & Heiremans terug zijn in België, na 01.10.

Daarnaast staat ook het thema innovatief ondernemerschap bij Vlerick Business School hoog op de agenda. Wij breiden momenteel het begrip ondernemerschap actief uit en kijken hiervoor ook naar alternatieve organisatiestructuren in non-profit, cultuur, etc. We zijn geïnteresseerd om de werking van Jubilee en jullie zelf-reflectieve onderzoek nader te leren kennen en hier een seminar aan te wijden. Wij zouden dit kunnen plannen in het academisch jaar 2016/2017.

Wij kijken uit naar deze samenwerking.

Met vriendelijke groeten,

Tine Holvoet

Senior Research Associate  
Vlerick Business School

# WIELS

Jubilee  
WTC I / 25th floor  
Koning Albert II laan 28-30 box 40  
1000 Brussels

betreft: solotentoonstelling Vincent Meesen *A Labyrinthic Clarity* (working title)  
in Wiels

Brussel, 15 september 2015

Beste Vincent,  
beste Katrien

wij verheugen ons op de komende samenwerking rond de tentoonstelling van Vincent Meessen in Wiels, die zal plaatsvinden van 13 februari tot 24 april 2016.

Zoals besproken zal deze de gehele 3e etage beslaan en starten vanuit de video installatie 'One.Two.Three', die Vincent dit jaar maakte voor het Belgische Paviljoen in Venetië en waarvoor Wiels als co-producent optrad.

Wij zijn met Vincent in gesprek en de tentoonstelling is nog volop in ontwikkeling. Het is zeker, dat deze een aantal nieuwe werken zal bevatten en Wiels zal de derde volume in de Prospectus -serie produceren, welke verbonden is aan het onderzoek rond het Congolese culturele tijdschrift 'Quinze'.

Wiels stelt voor deze tentoonstelling een fee van 2.500,- en productiebudget van 7.500,- € ter beschikking (bovenop op de participatie in de productie van de film van 15.000 €). Het totale budget van de tentoonstelling is nu geschat op 60.000 €. Verdere details en modaliteiten zouden wij graag na 01 oktober samen met jou en Vincent bespreken.

Met vriendelijke groeten,

Dirk Snauwaert  
artistiek directeur

Jubilee  
platform for research and artistic production  
WTC I / 25th floor  
Koning Albert II laan 28-30 box 40  
1000 Brussels



# SONIC ACTS

---

WETERINGSCHANS 6-8  
1017 SG AMSTERDAM  
THE NETHERLANDS

---

+31 (0)20 626 4521  
INFO@SONICACTS.COM  
**SONICACTS.COM**

---

IBAN NL31RAB00115136169  
BIC RABONL2U  
KVK 34198520  
BTW NL814129201B01

---

Amsterdam, 14-09-2015

betref: deelname Justin Bennett aan Dark Ecology 2016

Beste Justin,  
beste Katrien,

Het verheugt ons dat Justin Bennett onze uitnodiging om een nieuw werk te produceren in het kader van het project *Dark Ecology* heeft geaccepteerd.

*Dark Ecology* is een driejarig kunst- en onderzoeksproject dat werd geïnitieerd door Sonic Acts en de Noorse curator Hilde Methi, en is in samenwerking met Noorse, andere Europese en Russische partners ontwikkeld.

*Dark Ecology* bestaat uit door middel van onderzoek, het creëren van nieuwe kunstwerken, en een publiek programma dat van 2014 t/m 2016 in het Noors-Russische grensgebied wordt gepresenteerd. In de programma 's van 2014 en 2015 waren o.a. lezingen presentaties van de in opdracht gegeven kunstwerken, begeleide wandelingen, een discursief programma concertavonden en een workshop opgenomen. Naar aanleiding van het project wordt ook een publicatie gepland. De meest actuele informatie over het project vind je op onze website [www.darkecology.net](http://www.darkecology.net)

Justin's deelname is verbonden met een productiebudget van maximaal 7.000 euro. Hierin zijn de kosten voor reis- en accommodatie voor twee bezoeken aan het gebied (een reis voor de pre-productie en een voor de uitvoering) inbegrepen, alsmede een bescheiden fee. Inmiddels is echter duidelijk geworden dat er nog aanvullende research en ontwikkeling nodig is.

Vandaar dat we verheugd zijn dat Jubilee dit project als co-producent wil ondersteunen en zich zal inzetten om de aanvullende 3.500 euro voor extra kosten voor onderzoek te dekken - met name een aanvullend bezoek in Noord-Noorwegen - en om Justin's fee te verhogen.

De data voor het project van Justin zullen worden bepaald in overleg met hem en n.a.v. zijn voorstel en vooronderzoek in het gebied, maar zullen in ieder geval vallen in de periode van oktober 2015 en juni 2016. Wij zouden het project naast in Noorwegen graag ook in Nederland en in 2017/2018 in Vlaanderen vertonen in samenwerking met jullie.

Wij verheugen ons op de samenwerking tussen Sonic Acts, Justin Bennett en Jubilee,

Met vriendelijke groet,



Annette Wolfsberger  
Producent Sonic Acts

# Nadja Vilenne

## NOTE OF INTENTION

Jubilee and gallery Nadja Vilenne (Nadja Villenne and Jean - Michel Botquin) recently started an ongoing conversation around the profound changes in the modes of production of contemporary art today.

The complex and hybrid production of a research based practice like for example the one of Eleni Kamma, as an artist connected to both the gallery and Jubilee, does no longer fit the classical modes of distribute and sales.

Galleries worldwide see themselves challenged by this current gap in the system, that can only be closed in collaborative effort with (artist run) production structures and the willingness to change the existing system.

Production structures like Jubilee are often seen as competitive with the 'classical' galleries like Nadja Vilenne. Yet, this seems the false approach.

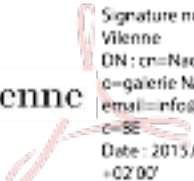
Reciprocal respect, a clear division of complementary tasks and new ways of understanding 'the market' - both the private and the public - could create a constructive collaboration and bring the artist the stable base he or she needs to work from.

Jubilee, gallery Nadja Vilenne and in extension other actors in the field, would like to intensify this discussion in the course of 2016 and think loud on how to work together, both in terms of production and dissemination of the work.

signed by

Jubilee

Nadja Vilenne & Jean-Michel Botquin

A red digital signature scribble is positioned over the text of the digital signature block.  
Signature numérique de Nadja Vilenne  
DN : cn=Nadja Vilenne,  
o=galerie Nadja Vilenne, ou,  
email=info@nadjavilenne.com,  
c=BE  
Date : 2015.09.30 10:16:48  
+02'00'

## **INTENTIE TOT SAMENWERKING**

Q-O2 en Jubilee zetten in 2016/2017 een samenwerking op rond de publicatie *Bleuprint* van geluidskunstenaar en filmmaker Justin Bennett, een van de kunstenaars die Jubilee structureel ondersteunt. De publicatie bundelt het artistiek onderzoek dat Justin Bennett deed rond de animatie film met dezelfde titel, die in het voorjaar 2015 werd voltooid.

De film stelt een aantal pregnante vragen rond sociale, stedelijke en muzikale structuren, werk creativiteit en vrijheid. Op deze wijze zoekt de film parallellen tussen urbane ontwikkeling en de wijze waarop geïmproviseerde muziek ontstaat. Bennett interviewde hiervoor een aantal vooraanstaande muzikanten uit de internationale impro-scene en verbond dit met zijn doorgaande onderzoek naar de ontwikkeling van stedelijke ruimtes.

Jubilee zal in 2016 op zoek gaan naar partners voor dit project (uitgever, grafisch ontwerper, financiële middelen) en zal kunnen rekenen op de medewerking van Q-O2 bij het zoeken naar zinvolle contacten voor dit project binnen hun netwerk.

Q-O2 zal de presentatie van het boek kunnen faciliteren, inclusief een concert en projectie van de film, eventueel in combinatie met een kleine symposium in samenwerking met Jubilee. Dit is voorzien voor 2017.

Wij verheugen ons op deze samenwerking,

Julia Eckhardt, Q-O2

Katrien Reist, Jubilee

Justin Bennett, kunstenaar

**From:** Pascal Vandelanoitte [pascal.vandelanoitte@luca-arts.be](mailto:pascal.vandelanoitte@luca-arts.be)  
**Subject:** LUCA - DocNomads & Jubilee  
**Date:** 14 Sep 2015 10:40  
**To:** [katrien.reist@jubilee-art.org](mailto:katrien.reist@jubilee-art.org)

PV

Geachte,  
Beste Katrien,

Binnen de internationale masteropleiding DocNomads (<http://www.docnomads.eu/>), volgt een internationaal samengestelde groep studenten hun derde semester aan LUCA Brussel, en dit ieder kalenderjaar van september tot januari.

Naast heel wat praktische vakken, krijgen de studenten ook enkele meer theoretische vakken, en een aantal seminaries / masterclasses met documentaire filmmakers. Daarbinnen hebben we ook aandacht voor meer experimenteel documentair werk, of werk dat het klassieke single-screen format achter zich laat en tentoonstellingscontexten opzoekt.

Dit aandachtspunt maakt het quasi voor de hand liggend om met één of meer van jullie kunstenaars een samenwerking op poten te zetten. Zowel het werk van bvb. Vincent Meessen, Eleni Kamma, Katleen Vermeir & Ronny Heiremans past bijzonder goed in deze context; bovendien hebben jullie ruime ervaring met kennisdeling rond hun werk en de plaats binnen een bredere sociale en culturele context.

Samen met mijn collega Rob Rombout verzorg ik de coördinatie van die masterclasses. De masterclasses voor het semester dat eerstdaags begint, liggen reeds vast, dus een samenwerking zou pas mogelijk zijn in het najaar (sept-dec) 2016. Ik stel voor dat we daarvoor ergens in de lente elkaar opnieuw contacteren; op dat moment zullen jullie concreter zicht hebben op productie- en/of tentoonstellingsplanning voor die periode, zodat we iets kunnen vastleggen dat in beider planning en benadering past en waarbij aansluiting mogelijk is op een tentoonstelling of screening. Met een dergelijke schare aan kunstenaars en met jullie inbedding, vinden we zeker passende puzzelstukjes.

Met vriendelijke groeten,

Pascal Vandelanoitte

---

PhD  
lecturer Documentary Film History  
DocNomads, LUCA School of Arts, Brussels  
+32 486 97 41 46

**From:** Florian Wuest [info@fwuest.com](mailto:info@fwuest.com)  
**Subject:** Masquerade at transmediale/conversationpiece 2016  
**Date:** 14 Sep 2015 11:51  
**To:** Katrien Reist [katrien.reist@jubilee-art.org](mailto:katrien.reist@jubilee-art.org)  
**Cc:** Ronny Heiremans [ronn62@hotmail.com](mailto:ronn62@hotmail.com)

---

FW

Dear Katrien,

hereby I confirm the invitation to Vermeir & Heiremans to present their new project MASQUERADE at transmediale/conversationpiece at Haus der Kulturen der Welt in Berlin in February 2016: [www.transmediale.de/festival](http://www.transmediale.de/festival). The presentation of MASQUERADE will comprise a hybrid format between installation, screening and artist talk. This will be part of the film/video programme of the festival which I'm in charge of as curator.

We look forward to present the work of Vermeir & Heiremans in Berlin for the first time in a larger and highly recognized context and to have Katleen Vermeir and Ronny Heiremans attend transmediale in person, and we look forward to working together with Jubilee on this.

With best regards,

Florian Wüst

Filmcurator  
transmediale/conversationpiece 2016

--

Florian Wüst  
Schwedter Str. 35, D — 10435 Berlin  
+49-176-32820094  
[info@fwuest.com](mailto:info@fwuest.com), [www.fwuest.com](http://www.fwuest.com)