

# JUBILEE

## Onderzoekstrajecten kunstenaars 2016

### Vermeir & Heiremans

In 2016 zullen de kunstenaars een nieuw project uitwerken voor de 7de Bucharest Biënnale (mei 2016). Deze biënnale zal plaatsvinden in de openbare ruimte, op 21 billboards verspreid over de stad. De kunstenaars zijn, sinds ze Art House Index (AHI-) hebben gelanceerd (een financiële tool die de waarde meet van hun 'huis als kunstwerk'), hun huis gaan zien als een virtuele globale investeringsmogelijkheid. In context van het curatoriale project van Niels Van Tomme met als titel "What are we building down there?", zullen ze een ontwerp voorstellen voor een collage van hun Brusselse en de officiële beelden van de toeristische dienst van de stad Boecharrest waarin de stad zichzelf aanprijst als investerings-opportunititeit en globale toeristische bestemming.

Ook zullen Vermeir & Heiremans werken aan de ontwikkeling van een derde editie van *In-Residence Magazine*. Deze kunstenaarspublicatie heeft als thematiek 'The Good Life' en zal een onderzoek voeren naar o.a. het gebruik van kunst in regeneratie en financialiseringsprocessen. Voor de research van dit nieuwe magazine werden de kunstenaars in 2015 uitgenodigd voor een onderzoeksresidentie in Tokyo Wonder Site. Daar werden enkele case studies uitgewerkt die handelen over het gebruik van kunst in de regeneratie en gentrificatie van zowel het stedelijk weefsel als delen van het platteland in Japan. De nieuwe editie van *In-Residence Magazine* zal naast de artikelen uit Japan ook gesprekken bevatten over gelijklopende thema's in Berlijn, Amsterdam, Londen, Wenen, Boekarest e.a.

Het magazine sluit de filmtrilogie rond kunst en economie af, maar ondanks het feit dat het magazine zich linkt aan hun film *The Good Life* uit 2009, krijgt het thema een update met de nieuwe kennis die de kunstenaars sindsdien hebben verworven. Wat is precies 'the Good Life'? Bestaat nog de mogelijkheid het leven uit te bouwen als een kunstwerk, zoals Nietzsche of Foucault dat zag, of is dit intussen ook geïncorporeerd in het neoliberale model waarin elke mens zich vrijwillig omvormt als een 'brand' en hiermee poogt op eigen risico meerwaarde te genereren...

In de zomer van 2016 bereiden de kunstenaars ook een nieuwe Reading Room voor in het Flusser Instituut in Berlijn (onder voorbehoud), waarin gastsprekers bovenstaande onderwerpen zullen bespreken en waarvan de resultaten ook in het magazine zullen worden opgenomen.

Nu de trilogie van videofilms over de relatie tussen kunst, architectuur en economie is afgerond, willen de kunstenaars ook een langere periode inlassen van herbronning: nieuw inhoudelijk onderzoek; reflectie en experiment over de methode en vorm van nieuwe producties.

Na het lezen van Foucault's 'De geboorte van de biopolitiek', confronteren de kunstenaars de vraag hoe biopolitiek als bestuursprincipe ons zelfbewustzijn infiltreert en data uit het dagelijks leven als bestuurlijke hefboom inzet. Naast het feit dat ze samenwerking met andere auteurs (kunstenaars, academici, economen etc...) essentieel vinden, willen ze ook onderzoeken of kunst kan verdergaan dan louter 'representatie'. De kunstenaars zijn begonnen om via workshops, residenties en conferenties deze mogelijkheid te verkennen.

### Vincent Meessen

De artistieke praktijk van Vincent Meessen kenmerkt zich door verhalende en discursieve installaties die miskende of vergeten documenten weer actueel maken. In hun nieuwe presentatievorm stellen zij bepaalde paradoxen ter discussie die het westerse rationele denken achtervolgen. Elk werk is opgevat als de "ervaring" van een tekst, afbeelding, teken of geluid die tegen het licht van het heden wordt gehouden. Vincent Meessen gebruikt zijn artistiek onderzoek om alternatieven te toetsen voor de westerse mythe van rationaliteit.

Vanuit dit overkoepelende thema is inmiddels een heel netwerk van verknopingen en kleinere trajecten ontstaan. Zo werkt de kunstenaar in eerste instantie verder aan het tweede deel van zijn

# JUBILEE

studie rond de Franse psycholoog André Ombredane en dit onderzoek gebruiken voor een solotentoonstelling in Argos in 2017, waarvoor hij o.a. een nieuwe film maakt, getiteld *La Poule d'Ombredane*. De film is een experimentele fictie met als kernobject een psychologische test die in de jaren '50 onder andere in Congo werd gebruikt. De voorbereidingsfase van deze film wordt door het VAF, Espace Khiasma en Atelier Graphoui ondersteund.

Verder zijn er nog een tal van andere thema's en trajecten: *BELGIKA*, de ontwikkeling van een opensource "meta-font" als vrij en nomadische kunstwerk. Hij werkt hiervoor samen met typograaf Pierre Huyghebaert; een onderzoek rond *Quinze*, een zeer weinig gekend cultureel tijdschrift uit Congo (1957-58) met als hoofdredacteur Belgische kunstcriticus en uitgever Paul Lebeer; een traject rond de Duitse modernistische architect en amateurantropoloog Herman Haan en zijn onderzoek bij de Dogon in Mali.

Vincent Meessen plant nieuwe edities in de publicatie reeks *Prospectus*. Na het succes van de Biënnale in Venetië werd Vincent benaderd door verschillende instellingen voor samenwerkingen en groeps- of solotentoonstellingsprojecten. Deze projecten zullen zich de loop van 2016-17 verder uitkristalliseren om dan in 2017 - 2019 gerealiseerd te worden.

## **Justin Bennett**

Justin Bennett werkt in 2016 aan zijn bijdrage aan het project *Dark Ecology*, een onderzoeksproject van Sonic Acts, Amsterdam, in samenwerking met de Noorse curator Hilde Methi, PNEK (Production Network for Electronic Art, Norway), en het platform Fridaymilk, gesitueerd in Murmansk, Rusland. Van het site-specific geluidswerk dat hij in het kader van Dark Ecology journey in het arctisch grensgebied van Noorwegen en Rusland zal tonen, willen we proberen in 2017 een tweede mobiele versie te ontwikkelen, in coproductie met Sonic Acts, die we dan ook in Brussel willen laten zien.

Justin werkt daarnaast aan de ontwikkeling van een publicatie rond het onderzoeksmateriaal dat ten grondslag lag aan het werk *Blueprint* (2015). Hiervoor werken wij samen met q-o2, die een interessante partner zal zijn voor de distributie van het werk van Justin.

Justin Bennet werd verder uitgenodigd door Museum M en de stad Leuven een project te ontwikkelen voor de Crypte, een grafmonument voor de gesneuvelde militairen en omgekomen burgers van de stad Leuven, die zich bevindt op de begraafplaats aan de Kerkhofdreef in Leuven.

In 2017 is de kunstenaar uitgenodigd voor een residentie bij Overtoon vzw in Brussel. Hij zal hier werken aan een project rond het luisteren naar de openbare ruimte van Brussel. Dit zal resulteren in een geluidswandeling en tentoonstelling; een coproductie tussen Jubilee en Overtoon. Deze residentie zal hij in 2016 reeds gedeeltelijk voorbereiden.

## **Eleni Kamma**

Eleni Kamma staat aan het begin van een nieuwe cyclus binnen haar artistieke onderzoek. Onder de titel *Taking Place: Parrhesiastic practices of social transformation within local forms of theatricality* zal zij kijken naar lokale vormen van theatraaliteit en 'stedelijke scenografie' in hun relatie naar het fenomeen 'parrhesia' - de moed om vrijuit te spreken. Kamma interesseert het potentieel van de praktijk van parrhesia binnen van de huidige sociale transformatie naar een post-nationale maatschappij.

In haar onderzoek zal ze werken rond gemeenschaps-activiteiten en trans-mediale systemen met name met een sterk accent op a) representatie in de media en b) de manifestatie van *nieuwe en oude* vormen van lokale theatraaliteit, als een middel om hedendaagse vraagstukken rond het burgerschap uit te dagen en het vormgeven van de openbare ruimte en de huidige formats en vormen van participatie.

# JUBILEE

## Jasper Rigole

Jasper Rigole's artistieke onderzoek richt zich op "expanded narrativity". De notie "expanded" - oorspronkelijk vooral in de context van cinema gehanteerd - biedt hem een interessante denkpiste om toe te passen op andere domeinen. De narrativiteit die hem boeit zijn die de grenzen die de traditionele media overstijgen. Narrativiteit is altijd een belangrijk element in Jasper's werk geweest maar is vaak (onbewust) onderbelicht geweest. Toch zit dit steeds vervat in zowel de relatie tussen verschillende werken onderling binnen een tentoonstellingscontext als binnen de verschillende elementen van zijn (multimediale) werk. Jasper onderzoekt dit en breidt dit uit binnen verschillende contexten.

Hieruit zullen twee concrete projecten vloeien, waarbij het idee van "expanded narrativity" op beide plannen zal worden toegepast: Ten eerste zal hij samen met acteur Willem de Wolf een (multimediaal) theaterstuk uitwerken rond Albert Lux en Georg Forster, twee figuren die mee aan de wieg stonden van de 'Mainzer Republiek', de Rijns-Duitse Vrijstaat die in 1792-93 kortstondig bestond nadat de ideeën van de Franse Revolutie naar Duitsland waren overgewaaid. Het stuk zal geproduceerd worden in samenwerking met het Staatstheater Mainz (seizoen 2016-2017).

Ten tweede maakt Jasper een nieuwe film in samenwerking met de Brusselse filmmaker Hannes Verhoustraete, waarbij zij vertrekken van familiefilms van (late) koloniale families in Belgisch-Congo. Het vertrekpunt hier is het feit dat de koloniale setting eigenlijk zo min mogelijk in beeld gebracht werd en dat de films in die zin weinig verschillen met de Europese familiefilms. Jasper begint in 2016 met het werken aan de projecten en zal deze verder ontwikkelen na het indienen van aanvragen en het zoeken van coproductanten en partners.