



video stills Horlogemakersschool Le Locle, en bibliotheek La Chaux-de-Fonds, Zwitserland

## **Fucking Good Art**

Robert Hamelijnc en Nienke Terpsma / Wonen in Rotterdam

Al jarenlang kijkt FGA naar zelforganisatie in de kunst. Nu er in heel europa bezuinigd wordt op kunst, onderwijs, zorg en andere publieke zaken, decentralisatie en zelforganisatie 'top-down' en met een rechts-liberale agenda wordt opgelegd, is het logisch eens naar sociale en links-liberale ideeën en theorieën over vrijheid, zelforganisatie en (de)centralisatie te kijken — met name: het anarchisme. Die ideeëngeschiedenis blijkt behoorlijk onderbelicht.

Kunstenars/redacteuren Robert Hamelijnc en Nienke Terpsma werken sinds december 2003 samen onder de naam Fucking Good Art. FGA is een internationaal reizend kunstenaarsmagazine (als alternatieve ruimte voor kunst en onderzoek), dat is getransformeerd van een zine voor kunstkritiek door makers, tot een heterogene serie publicaties. De recente uitgaves bestaan voor een groot deel uit conversaties, een soort essays in de vorm van dialogen. FGA heeft meestal de vorm van drukwerk, variërend van A3 pamfletten tot boeken, maar projecten bestaan soms ook op het internet als blog, als video- of geluidswerk of installatie. De meeste projecten zijn inhoudelijk verbonden aan artist-residencies en tentoonstellingen. Nummer FGA#31 *It's Playtime* werd bijvoorbeeld gemaakt op uitnodiging van curator Zoë Gray, en geproduceerd met, biënnale Les Ateliers de Rennes, 2014.

In FGA wordt de eigen sociale groep beschouwd, kritisch gereflecteerd op hoe de kunstwereld is georganiseerd en naar algemene ideeën en aannames die er resoneren, en gezocht naar historische en hedendaagse collectivistische modellen en praktijken.

Geïnspireerd door etnografie, oral history, 'the dialogical' en documentaire werkwijzen, verdiept FGA zich in subculturen, zelforganisatie, netwerken, en op het moment heel specifiek: het vroege anarchisme.

### **Projectvoorstel gastproject Jubilee**

Gewapend met een videocamera en geluidsapparatuur hebben Rob en Nienke het afgelopen jaar een 'road trip' gemaakt langs archieven en bibliotheken voor sociale geschiedenis en anarchisme in Zwitserland, Berlijn, Amsterdam en Milaan, om de originelen en facsimile's van een van de vroegste anarchistische bulletins te bestuderen dat van 1872-1878 in de Zwitserse Jura werd uitgegeven door de lokale federatie van de antiautoritaire arbeiders beweging: het *Bulletin de la Fédération jurassienne*. Het was een federatie die voornamelijk bestond uit horlogemakers, een goed georganiseerd en zeer internationaal georiënteerd gezelschap. De werktitel van het project is *Artists, Anarchists, and Watchmakers*, en handelt over de 'materiële geschiedenis' van het vroege anarchisme, de centralisatie van tijd, en zelforganisatie in relatie tot kunst en archieven. Dit onderzoek willen ze uitbreiden met een hoofdstuk in België.

Het anarchisme is voortgekomen uit de Eerste Internationale of Internationale Arbeiders-Associatie. Een van de congressen vond plaats in 1868 in Brussel en de Belgische vereniging van arbeiders is nauw verbonden met de opstand in de Borinage. Lokaal Acrata is een van de organisatie waarmee ze contact willen zoeken en willen gaan filmen, maar ook het anarchief en de infotheek, een anarchistische bibliotheek in Gent, en een privé archief met anarchistische publicaties op de zolder van de oprichter van de infotheek, Ludwig (geen familienaam).

Jubilee zal, bij wijze van publiek moment gekoppeld aan deze residentie, in samenwerking met een jonge Belgische filmcurator een discoursief filmprogramma rond het thema Belgische anarchisme ontwikkelen.